



Empalaos – Valverde de la Vera



Sinopsis corta

Esta película sigue a los Empalaos de Valverde de la Vera a lo largo de su proceso íntimo de preparación como penitentes, donde se activan emociones contenidas, ternuras compartidas, valores y lenguajes corporales, creando una solidaridad colectiva entre todos los involucrados que transmite al penitente toda la fuerza necesaria para llevar a cabo su promesa.

This film follows the Empalaos of Valverde de la Vera along their intimate process of preparation as penitents, where emotions, tenderness and body language create a collective solidarity between everyone involved. This collective solidarity transmits to the penitent all the strength necessary to carry out their promise.

Sinopsis larga:

Los procesos de transformación vividos por las personas en el marco de un ritual constituyen un mundo especial poco tratado visualmente. Suelen suceder apartados, a veces por la noche y en una prudente privacidad. Estos momentos preparatorios ocultan claves básicas para comprender dónde está una persona en su mundo cotidiano y en dónde acaba, por voluntad propia, tras aceptar ser protagonista del ritual.

En los Empalaos de Valverde de la Vera uno de los momentos trascendentales, intimistas, casi secretos, es cuando el ofrecido es arropado por sus seres queridos y se prepara, con todo rigor, para el rito. El tránsito hasta que el penitente sale a las calles del pueblo, ante los vecinos y visitantes, es un momento intenso en esta fiesta religiosa y ha sido muy poco tratado dado su carácter familiar. A lo largo de la preparación del penitente se activan emociones contenidas, ternuras compartidas, valores, lenguajes corporales y sobre todo, una solidaridad colectiva que transmite al penitente toda la fuerza necesaria para llevar a cabo su promesa.

The processes of transformation, experimented by people within the framework of a ritual, creates a special world, which has barely been dealt with visually before. The transformations usually happen at night, in private and hidden spaces.

These preparatory moments hold basic keys to understand where a person is in their daily world and where it ends. The purpose is to prove one's own willpower, after accepting to be a protagonist of the ritual.

In the Empalaos of Valverde de la Vera, one of the transcendental, intimate and secret moments, is when the "offered" is wrapped by his loved ones and is prepared for the ritual. ^L_{SEP}The transition, when the penitent goes out to the streets of the town, in front of neighbours and spectators, is an intense moment in this religious celebration. It has rarely been covered, due to its intimate nature.

Throughout the preparation of the penitent, contained emotions, tenderness and body language create a collective solidarity between everyone involved. This collective solidarity transmits to the penitent all the strength necessary to carry out their promise.



Ficha técnico – artística

Producción – Producer by: OjoVago

Dirección y Guión – Directed and writer: Iria Sanjurjo^{[1][2]}_[SEP]

Fotografía – DoP: Iria Sanjurjo

Segundo operador de cámara -second camera: Francisco Lajo Gordillo^{[1][2]}_[SEP]

Montaje – Edited by: Iria Sanjurjo^{[1][2]}_[SEP]

Sonido – Sound by: Inés Almirón^{[1][2]}_[SEP]

Idioma original – Original Language: Español (Spanish with english Subtitles)

Formato original – Original shoot: HD (HD)^{[1][2]}_[SEP]

Copia de estreno – Screening copy: HD Files | Ratio: 16/9 | 25fps^{[1][2]}_[SEP]

Título – Title: Empalaos de Valverde de la Vera^{[1][2]}_[SEP] Duración – Duration: 29' (Directors Cut) & 22 (TV Slot)

Sonido - Sound: Estéreo (Stereo)^{[1][2]}_[SEP]

Género - Genre: Documental (Documentary)^{[1][2]}_[SEP]

Nacionalidad - Nationality: España (Spain)^{[1][2]}_[SEP]

Fecha de producción – Production date: 2019

Distribución – Distribution Company: AntropoDocs&Films

<https://antropodocs.com/documentales/rituals/>



Biofilmografía

Iria Sanjurjo

A Coruña, Galicia 1977. Licenciada en Ciencias de la Información en la especialización de Publicidad y RR.PP. En 2005 es becada por la escuela CIEVYC- Cine y Artes Visuales, Buenos Aires dónde cursará por 1 año la especialización de Dirección de Cine y Video.

En España trabaja como montadora de cine y vídeo en proyectos de largometrajes y medimetrajes documentales, medimetrajes de ficción, trailers para cine, reportajes periodísticos, publicidad y videoclips para productoras como: Karma Films, Carmelita Films, Minimal Films, Chello Multicanal-Canal Odisea, New Atlantis, ZeppelinTv.



Actualmente está dirigiendo su primer proyecto personal, una serie documental que registra fiestas y rituales ancestrales de la Península Ibérica y parte de Europa, mezclando la antropología visual con el género de no-ficción producido por AntropoDocs & Films.

Empalaos es el primer capítulo de la serie que fue presentado junto con Serpari y Jarramplas, en la Residency Visual Research Network, 2019 y en 2nd International Residency Conference, Manchester 2019 “LO REPRESENTADO, LO ESTÉTICO Y LO HUMANO”, apoyado por Granada Centre for Visual Anthropology – Universidad de Manchester, the AHRC North West Consortium, the Department of Social Anthropology of the University of Manchester, Digital Humanities, Methods North West, Methods@Manchester, ArtsMethods@Manchester, Manchester Metropolitan University and University of Liverpool.



**Granada Centre for
Visual Anthropology**

A Coruña, Galicia 1977. Degree in Information Sciences in the specialization of Advertising and Public Relations. In 2005 she received a scholarship from the CIEVYC-Cinema and Visual Arts School, Buenos Aires, where she will study for a year, specializing in Film Direction and Video.

In Spain, she works as a film and video editor in projects of feature films and documentary shortfilms, fiction, video reports, publicity and video clips and movie trailers for producers such as: Karma Films, Carmelita Films, Minimal Films, Chello Multicanal-Canal Odyssey, New Atlantis, ZeppelinTv.

Currently she is directing her first personal project. A documentary series recording traditions, feasts and ancestral rituals from the Iberian Peninsula and part of Europe, mixing up and anthropological vision with non fiction genre produced by AntropoDocs & Films.

Empalaos is the first chapter of the series that was presented together with Serpari and Jarramplas, at the Residency Visual Research Network, 2019 y en 2nd International Residency Conference, Manchester 2019 “THE REPRESENTED, THE AESTHETIC AND THE HUMAN”, supported by Granada Centre for Visual Anthropology - University of Manchester, the AHRC North West Consortium, the Department of Social Anthropology of the University of Manchester,

Digital Humanities, Methods North West, Methods@Manchester, ArtsMethods@Manchester, Manchester Metropolitan University and University of Liverpool.

Festivales

- RPF-F-Riga Pasaules Film Festival, Letonia. Competition Official Selection 2020
- FIPADOC International Documentary Film Festival, Biarritz, Francia. Competition Official Selection 2020
- Etnovideográfica, Museo Etnográfico de Castilla y León. Competition Official Selection 2019
- Cinemística, Filmoteca de Andalucía, Competition Official Selection 2019
- Golden Tree International Documentary Film Festival, Frankfurt. Competition Official Selection, 2019
- Festival Internacional de Documentales -Play-Doc- Tui. Mostra Panorama Cinema Galego, 2019
- VIII edición del Festival Iberoamericano de Cortometrajes - FIBABC 2018 WOP
- 12 Months Film Festival- Best edition, October, 2018 WOP

Contacto de distribución - Distribution contact: Antonio Cadierno Parodi

<https://antropodocs.com>

Teléfono - Phone:: +34 629 69 30 67 acadierno@antropodocs.com

